

## Конкурс как праздник

Самой красивой участницей 4-го республиканского конкурса «Лучший по профессии 2008» территориальных органов ПФР была представительница Прибайкалья. Недаром именно она взяла приз зрительских симпатий и специальный приз Негосударственного Пенсионного фонда. Спортсменка, активистка, депутат райсовета, юристконсульт УПФРБ в Прибайкальском районе – филиала ОПФР по Республике Бурятия Ирина Аркадьевна ВШИВКОВА.

Такой конкурс среди пенсионников республики проводится каждый год и является традиционным. Он состоит из двух составляющих: конкурса практических заданий по профессиональному мастерству и культурной программы участников. Ежегодно лучшие из лучших специалистов разных отделов показывают себя на республике. В этом году 26 декабря соревновались юристконсульты и специалисты автоматизации ПФР. Ирина Вшивкова прошла кустовой конкурс среди специалистов Багузинского, Курумканского, Прибайкальского, Окинского, Кабанского и Тункинских районов и вышла в финал.



Меня, как зрителя постороннего, восхитили несколько моментов в конкурсе: первое и самое главное – создание мотива профессионального и творческого роста работников Пенсионного фонда. То есть каждый специалист ПФР имеет прекрасную возможность показать себя, сравнить свой уровень подготовки и просто пообщаться с коллегами из других районов республики. Второе – хорошая организация праздника. Именно праздника – по-другому не назовешь. Это ощущалось и в оформлении зала, и в неподнятом настроении зрителей, и в концертных номерах, которые исполняли талантливые сотрудники фондов.

Кстати, коллеги участников не оставались в стороне от подготовки к конкурсу. Дружный коллектив наших пенсионников во главе с начальником С.И. Головиной поддержали своего юристконсульту выступлением в творческих конкурсах и практически всем составом приехали за ней болеть. Вот вам еще один положительный момент: сплочение коллектива.

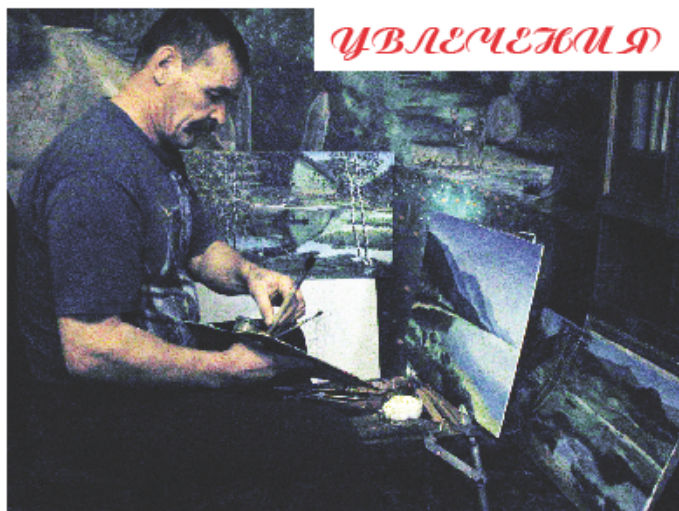
Вообще посильную помощь Пенсионному фонду оказали все учреждения, к которым обращались: особая благодарность работникам Межпоселенческого культурно-досугового центра, службе судебных приставов, районному суду, индивидуальному предпринимателю Э.А. Васильеву.

Конкурс, приуроченный к новогодним праздникам, оставил только самые приятные впечатления у всех сотрудников Пенсионных фондов республики. Его нестандартность, качество подготовки и массовость были особо отмечены почетными гостями праздника – коллегами из Иркутской области.

С Новым годом вас, уважаемые сотрудники Пенсионного фонда Прибайкалья!

Е. ГОРБУНОВА.

## УВЛЕЧЕНИЯ



На охоту или другие вылазки на природу Сергей Викторович Тужилкин часто берет с собой фотоаппарат. Но не ради снимков, как таковых, – фотографии для него служат этюдами к живописным полотнам. А ещё помогает зрительная память художника: два вида озера Колок, вышедших недавно из-под его кисти, он написал только по памяти. Его картины можно увидеть во многих конторах или, как сейчас модно говорить – офисах, в домах у знатоков и любителей природы, к которым в первую очередь относятся охотники. Друзья, знакомые, знакомые знакомых – как круги по воде расходятся картины Тужилкина по Прибайкалью и далеко за его пределами. Основная тема творчества – природа. Она – источник вдохновения и художественных образов. Красавец изобр во время осеннего рева, токующие глухари, хозяин тайги медведь в зарослях спелой малины, – всё это и многое другое он видел вживую, а потом перенес на свои полотна. Но как истинный сапожник ходит босиком, так и в доме художника картины не задерживаются, только настенная роспись в зале нетранспортабельна, а то бы и она «ушла»...

## МУДРЕЦ МАЛАХВИЦА

РИСОВАТЬ СЕРГЕЙ НАЧАЛ В ДЕТСТВЕ, и уже в среднем школьном возрасте в Нестерово, где он учился, его талант оценили по достоинству, доверив ему оформление школьных коридоров и кабинетов. Директор школы Имеев хотел отправить Сергея после девятого класса в Иркутское художественное училище, но, как говорится, не срослось. Директор уехал, хлопотать за юный талант стало некому. Учиться же любимому делу хотелось, и Сергей после армии в 1973 году поступил в Московский народный институт искусств имени Н.К. Крупской на заочное отделение. Причём, с блеском сдал вступительный экзамен по рисунку, поскольку был принят не на нулевой (подготовительный) курс, как большинство абитуриентов, а сразу на первый (в художественных вузах своя специфика обучения). Но закончить вуз помешали причины для молодежи типичные – семья, дети, съёмные квартиры, и на сессии в Москве не хватало ни времени, ни денег.

В годы социализма монументальной пропаганде уделяли большое внимание. Художественное оформление внутренних интерьеров общественных зданий, фасадов, производственных территорий обязательно учитывалось при подведении различных итогов, и художники-оформители были востребованы. Вполне естественно, что Сергей стал оформителем. При районном отделе культуры тогда существовала художественная ма-



стерская, и заказов у них было на год вперед. Тогда в Прибайкалье подобралась талантливая группа, возглавлял которую Михаил Александрович Алексеев. Кроме Сергея Тужилкина, в неё вошли Виктор Колмаков и Сергей Григорьев. Всех их объединяло одно увлечение – живопись. Кроме плакатов и лозунгов о светлом будущем, которые требовала их прямая работа, каждый из них писал для души. Тогда же, в 80-е годы, на центральной площади районного центра художники из мастерской стали возводить снежные городки, веселившие детвору и радовавшие взгляд взрослых. Те, кто с большим удовольствием выкатывались из пасти динозавра или скользили по спине медведя, давно уже взрослые, и сейчас на катушках веселятся их дети. А Сергей Викторович Тужилкин до сих пор бесшумный скульптор снежных городков.

И нынче он воплотил свои задумки: два быка стоят на страже у входа в дом культуры, крепостная стена с двумя башнями и въезд ограничивает детскую площадку, на которой возле новогодней ёлки две катушки серпантинном.

Снег – материал не очень прочный. Заказчик – Турнтаевская администрация – хотел видеть творения из льда, но лёд для скульптур наморозить не удалось: было тепло, и вода, не схватываясь, вытекала из форм. Но на будущий год решили сделать специальные металлические формы и загодя наморозить ледяные кирличи, из которых и создадут ледяные чудеса. Светлая голова и умелые руки художника Тужилкина порадуят нас в очередной раз.

С. АТУТОВ.