

Женщина-руководитель – сочетание сегодня довольно распространённое. Недаром газета «Женщины Бурятии», готовя в августе целевой выпуск о Прибайкалье, сделала на этом особый акцент и обратилась к нам с просьбой рассказать о тех представительницах слабого пола в районе, кто стоит у руля крупных учреждений. Какие они, как умеют совмещать в себе женственность и деловитость, обаятельность и твердость, чем руководствуются в работе, - на примере Светланы Ивановны Головиной, начальника Управления Пенсионного фонда в Прибайкальском районе, и Валентины Яковлевны Богдановой, начальника Управления культуры Прибайкальского района.

Когда руководитель женщина

«Моя жизнь – это жизнь моего коллектива», -

именно с этого начала разговор Светлана Ивановна. И чуть погодя призналась: «Так получилось, что в какой-то момент, когда выросли дети, работа для меня стала важнее, чем семья».

Выбор, основополагающий для карьерного роста руководителя-женщины и не принципиально важный для руководителя-мужчины. В этом вся разница.

Вообще Светлана Ивановна, на мой взгляд, человек редкий. Главное её достоинство – умение подобрать ключик к каждому подчиненному, разбудить инициативу в коллективе и инициативу эту поддержать. Недаром сотрудники Пенсионного фонда в нашем районе известны еще и как активные участники спортивных соревнований, художественной самодеятельности, люди, умеющие разнообразить свой досуг. Внутри учреждения жизнь бьет ключом: среди коллег проводятся конкурсы кулинарного искусства, рукоделия, на луч-



шее оформление кабинета и тому подобное. Всё это объединяет коллектив, делает его сплоченнее и дружнее. В профессиональном плане тоже всё в порядке, сколько раз нам, корреспондентам газеты, приходилось слышать положительные отзывы в адрес специалистов фонда! Вежливость, тактичность, корректность в отношениях с клиентами – те принципы, на которых построена их работа. И исходит это в первую очередь от руководителя.

Светлана Ивановна и не думала, что когда-то будет работать в социальной сфере. По образованию экономист, уроженка города Ставрополь, она ехала в Бурятию на три года по распределению. Но женская судьба не спрашивает – в Турунтаево встретила будущего мужа, Владимира Ильича, и осталась здесь на всю жизнь. «Прибайкалье для меня теперь – вторая родина», - говорит она.

В общей сложности в системе пенсионного обеспечения Светлана Ивановна проработала 18 лет, 8 из которых - в качестве руководителя. Её стиль руководства и основное правило жизни – относиться к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

- Конечно, есть определенные трудности в том, что женщина руководит, - рассуждает Светлана Ивановна. - Характер у меня мягкий, а без жесткости в руководстве нельзя. Эта черта пришла ко мне с годами, именно тогда я стала во главе коллектива.

Светлана Ивановна из тех людей, которых называют светлыми, солнечными. И её любовь к классической музыке, джазу и театру только подтверждает это.

- Я хочу, чтобы у моих детей жизнь сложилась так, как они этого хотят. Не так, как ожидают от них родители, не так, чтобы заставлять их жить по родительскому сценарию, а так, как они выбирают сами. И чтобы этот выбор принес им огромное удовлетворение, - сказала Светлана Ивановна. - Ведь в конечном итоге, несмотря на работу, должность и прочее, счастье любой женщины – в счастье её детей...

«Болею душой за культуру села», -

лейтмотивом прошла эта мысль в нашей беседе с Валентиной Яковлевной Богдановой. Как человек, проработавший в этой отрасли 26 лет, четверть века из которых – директором дома культуры, она не может не задумываться о современном состоянии этой отрасли на селе. Тем более, когда есть с чем сравнить.



- В советские годы к культуре на государственном уровне относились по-другому, уделялось больше внимания и в моральном, и в материальном плане, - рассказывает она. - Тогда люди в деревнях активно занимались самодеятельностью, при сельских клубах было много вокальных групп, ансамблей. Был какой-то всеобщий энтузиазм, задор. Сегодня культура – это, по большому счету, - выживание, постоянный поиск средств.

В выборе профессии Валентины Яковлевны большую роль сыграли генетические корни. В музыкальном окружении родственников – тети, двоюродных братьев и сестер, мамы, играющей на гитаре, - выпускница Нижнеторейской школы Джидинского района поступила в музыкальное училище г. Улан-Удэ. Но на этом не остановилась – учиться продолжала и дальше. Постоянное стремление к профессионализму, полноценному освоению дела, которым занималась, настойчивость и упорство – отличительные черты Валентины Яковлевны, в конечном итоге приведшие её к руководящему посту. За плечами – улан-удэнский ВСГИК, школа фольклора в Красноярске, четыре курса академии русского фольклора. Самосовершенствованию нет предела, и пока чело-

век стремится к этому, и он сам, и люди вокруг него будут нацелены на поиск новых творческих идей. На мой взгляд, вся деятельность Валентины Яковлевны сегодня направлена как раз на это.

- В любом деле нужен профессионализм, - говорит она. - Жизнь идет вперед, и отставать от неё нельзя. Уровень развития сельской культуры зависит от того, кто в ней работает...

В подчинении этой хрупкой, на первый взгляд, женщины – двести с лишним человек. Но за женственностью и внешней мягкостью – твердая воля и сила характера. Это-то и помогает справляться со всеми трудностями и решать проблемы, которых у сельской культуры предостаточно. При этом работать приходится с людьми творческими, особыми, на что у Валентины Яковлевны тоже есть правило: сначала человека почувствовать, а потом найти свой, индивидуальный подход. Ей это сделать проще, она сама человек творческий, стояла у истоков создания и выступала в ансамбле песни и танца, известный сегодня как народный фольклорный ансамбль «Прибайкалье».

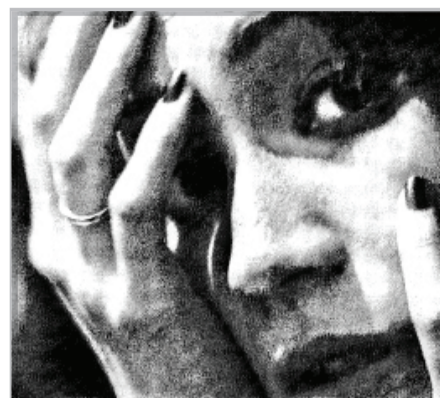
- Конечно, работы у начальника районного управления культуры – непочатый край, - признается Ва-

лентина Яковлевна. - Скажу честно: себе я уделяю мало времени, я всегда в работе. Даже, когда отдыхаю, думаю о работе. Наверное, для женщины это неправильно, но если ты руководитель, выбирать не приходится.

Валентина Яковлевна играет на фортепиано, любит слушать классическую музыку и фольклорную песню. Если бы хватало времени, занималась разведением цветов. «Теперь уж, когда на пенсию уйду», - смеется она.

- Мне бы хотелось, чтобы сельская культура в будущем приобрела более весомый статус. Ведь именно в русской глубинке рождаются таланты, и первые, кто их открывают и пестуют – работники сельских домов культуры, - говорит Валентина Яковлевна. - В деревне рождается дух народа, и от того, какая будет культура, зависит в конечном итоге его будущее.

Такие разные и одновременно такие похожие своим отношением к любимому делу женщины. Женщины, которым нужно отдать дань уважения за их нелегкий, ответственный труд.



О сокровенном

Сломанные крылья

Наталья СИДОРОВА

Ни врагом, ни другом
ты мне не был.

Так зачем под грохот майских гроз
Все, чем ликовало наше небо,
Ты, смеясь, в глазах своих унес?
Мечутся отчаянно, печально
Ночи, потерявшие покой,
Словно крылья бабочки, случайно
Сломанные детской рукой.
Выстрадаю утра светлоокость,
Вытерплю, покорная судьбе.
За твою беспечную жестокость
Вымолю прощение тебе.

г. Москва.

Виолетта АРАЛОВА

Бабочки умирают в понедельник.
Их жизнь наполнена мечтой.
А ты, любимый мой изменчив.
Как сон. Нелепый и пустой.
Тебя не звала, не скорбила бы.
Но мысли текут безотвязные.
Моими истекшими силами
Пути твои устланы разные.
Письмо, что написано-порвано.
Нет гордости, есть безразличие.
Движения стянуты, скованы.
Есть в жизни другие обычаи.
Есть боль умирающих бабочек,
Есть нежность утраченной юности.
Есть вкус марципановых палочек.
Любовь, растворенная в глупости.
Расстанемся!
К ночи разъедемся.
И, кажется, зря ты мне каялся.
И, кажется, зря ты надеялся.

г. Новосибирск – с. Турунтаево

Елена ГОРБУНОВА

Я любовь свою – белую птицу –
Долго в клетке железной держала,
Не давала ей петь и кружиться,
Никуда от себя не пускала.

Но однажды она упорхнула
Зазвенела, запела стихами...
Будто свежего ветра вдохнула
С предраассветными облаками.

Я её зазывала напрасно,
Умоляла домой возвратиться -
Не бывает отступнице счастья,
Можно камнем упасть и разбиться!

Прилетела почти в полусмерти,
Обожжены, изломаны крылья...
Если б знала я горести эти,
Я бы сердце остановила!

с. Турунтаево.

«Вкусный» конкурс в Пенсионном фонде

В декабре Пенсионный фонд России отметит своё 20-летие. В честь этой знаменательной даты в Прибайкальском районе прошел необычный конкурс кулинарного искусства среди работников Пенсионного фонда. Фантазии, умению и поварским талантам сотрудников ПФ можно только позавидовать – каких только блюд от салатов до десертов не было представлено на суд жюри. К стати, справедливыми судьями выступили свои же работники, находящиеся на момент проведения конкурса в отпуске и специально прибывшие на работу для столь важного дела.

В результате творческой оценки 1 место заняла чета Головки за оригинальное оформление блюда из двух симпатичных курочек, названное «Веселая семейка» (на снимке), 2 место – у Т.И. Чирковой за пирог «Рыба-кит» и 3-е – у Т.П. Берая за салат «На лесной полянке». Победители были отмечены призами. А после награждения, как полагается, прошла коллективная проба всех кулинарных изысков.



Рецепт от Пенсионного фонда
(Тимофеева Л.В.).

Банановые ёжики

Очень оригинальное блюдо на десерт. Бананы режутся дольками по 1,5-2 см, обмакиваются в растопленном шоколаде и обваливаются в кокосовой стружке. Ставятся в холодильник для застывания и после подаются на стол. Очень вкусно!



Страницу подготовила Елена ГОРБУНОВА.